



XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8

CARACAS • PORLAMAR • VENEZUELA • 1987



1987

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8

- Bajan los premios de 5.000 a 2.000
- Crean el taller - De dos meses
muchos de creatividad.
- Piden a la Kodak que baje
Kodachrome 200 en 8.
- Baja la demanda de la película de 8

CARACAS

21 al 26 de Septiembre
ATENEIO DE CARACAS / CINEMATECA NACIONAL
FUNDACION CELARG
DOMO DE LA PLAZA BOLIVAR

PORLAMAR

27 al 30 de Septiembre
MUSEO FRANCISCO NARVAEZ

1987



★★★★★
MARGARITA CONCORDE

ISLA DE MARGARITA • VENEZUELA

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8

PATROCINANTES

**FUNDARTE
CONAC
FONCINE
ATENEIO DE CARACAS
CINEMATECA NACIONAL
DIRECCION DE CULTURA DEL CONCEJO
MUNICIPAL DEL DTO. FEDERAL.
COMISION DE EDUCACION Y CULTURA
DEL DTO, SUCRE.
FUNDACION JOSE ANGEL LAMAS
FUNDACION POLAR
ASOCIACION CULTURAL HUMBOLDT
DELEGACION DE LA PROVINCIA DE QUEBEC
DIRECCION DE CULTURA DEL EDO. NUEVA ESPARTA
GOBERNACION DEL EDO. NUEVA ESPARTA
CAMARA DE TURISMO DEL EDO. NUEVA ESPARTA
MUSEO FRANCISCO NARVAEZ
DEPARTAMENTO CULTURAL DE LAS EMBAJADAS DE:
BELGICA
ALEMANIA
ARGENTINA
AUSTRALIA
ESPAÑA
ARGELIA
ITALIA
C.A. METRO DE CARACAS**



COLABORADORES:

**AVENSA
FUNDACION CELARG
ACCION 2.000
LATEXCO C.A.
LICORERIAS UNIDAS C.A.
DISTRIBUIDORA BENEDETTI
LABORATORIO FOTOGRAFICO DEL ESTE**



isla de margarita

El destino de moda en el caribe.

- Manejo de pasajeros individuales, grupos y convenciones.
- Unidades de transporte turístico de lujo.
Con aire acondicionado.
- Guías bilingües uniformados.
- Reservaciones de hoteles.
- Alquiler de: Automóviles, Lanchas, Yates y Veleros.
- Excelentes tarifas al más favorable cambio-Dólar/Bolívar.

**HOLIDAY
TOURS**

**Su Tour Operador
en Margarita**

Apartado 146 - Porlamar 6301 - Telex 95336 HOTUR VC
Cables: "HOTUR". Teléfonos: (095) 61.13.11 -master-
Isla de Margarita - Venezuela.

INVITADOS INTERNACIONALES

LYSANNE THIBODEAU
CHRISTOPH ERNST
KNUT HOFFMEISTER

Alemania

SYLVAN BERNIER
DENIS LAPLANTE

Quebec

LOUIS SAVARY

Bélgica

POLI MARICHAL

Puerto Rico

OWENS O'TOOLE

U.S.A.

AHMED ZIR

Argelia

INVITADOS NACIONALES

RODOLFO IZAGUIRRE

Caracas

RICARDO VALL

Maracaibo

MERLY ROSELL DE RANGEL

Maracay

EDMUNDO ARAY

Mérida

VICENTE HERNANDEZ

Punto Fijo

PEDRO URBINA

Punto Fijo

SERGIO ANTILLANO

Maracaibo

TARIK SOUKI

Mérida

MIGUEL CURIEL

Caracas

BOTH



Calle Madrid con Trinidad, Edif. Trinidad, Planta Baja - Teléfono: 91.23.20
LAS MERCEDES - CARACAS



XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8

JURADO

ELBA ESCOBAR

FINA RINCÓN

JEAN CLAUDE PINEAU

FERNANDO RODRIGUEZ

PREMIOS OTORGADOS POR EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA

MEJOR PELICULA: Bs. 3.000

MEJOR PELICULA: Bs. 3.000

MEJOR PELICULA: Bs. 3.000

PREMIOS Y DIPLOMAS OTORGADOS POR FUNDARTE

MEJOR DIRECCION: Diploma y Bs. 1.000

MEJOR FOTOGRAFIA: Diploma y Bs. 1.000

MEJOR MONTAJE: Diploma y Bs. 1.000

MEJOR PRODUCCION: Diploma y Bs. 1.000

MEJOR ACTUACION: Diploma y Bs. 1.000

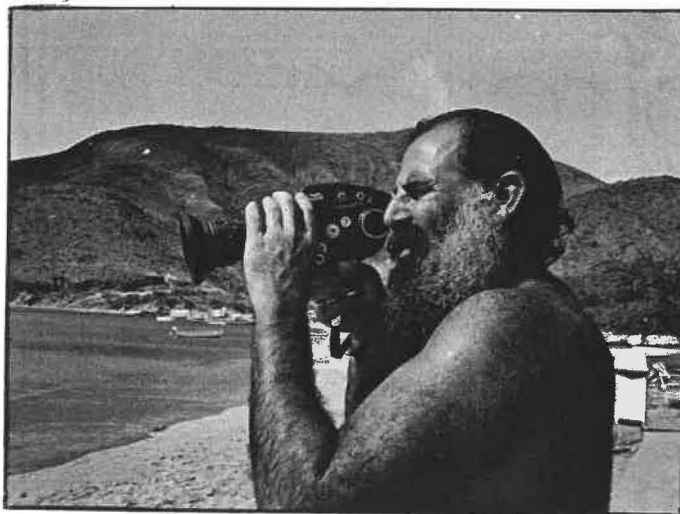


Foto: Robert Malengreau

TITULO ORIGINAL. POR UNA DOCENA DE AÑOS PLANO GENERAL. SONIDO DIRECTO

Abre cámara sobre un grupo entusiasta de ocho personas que trabajan con mucha energía. Aunque también con cierta alegría. La locación, un buen espacio de oficinas, mobiliario moderno, luz natural que se cuela por el techo de vidrio, estilo gazebo. En la pared del fondo una obra de arte magnífica, zoom-in sobre la obra, hasta que se lee XII Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8, sigue el in- del zoom, y paneo suave hasta la esquina abajo a la derecha. Se ve la firma del autor, suspenso... se lee Ernesto León.

Cooooooooooooooooortén!!!

Con un comienzo así cualquier evento cinematográfico sale buenísimo y si además le metemos conferencias, performances, talleres de pura creatividad, inauguraciones, proyecciones, invitados, sancocho de mero, se podrán imaginar. Por cierto!!!

¿Sabían lo que está pasando con la producción de video independiente en la provincia de Quebec??? ¿Y qué tal si conversamos sobre el derecho de robar imágenes de la T.V. o más bien la estética y electrónica digital??? ¿O vemos las películas más famosas del formato hechas en Venezuela en los últimos 12 años, o si de pronto descansamos y almorzamos algo riquísimo en el Restaurant El Parque, nuestra sede gastronómica, o hacemos una película de 2 a 3 minutos y la vemos antes de que termine el evento??, ¿y si vemos una tremenda función infantil???

Y si... Y si sigo hablando van a pensar que soy un orador, no un cineasta, además esto comenzó con un guión sobre la historia de un afamado artista que diseñó el afiche de este año. Así que, como dicen los directores,

LUZ... CAMARA... ACCION

EL FESTIVAL ARRANCO

BIENVENIDOS TODO EL MUNDO

¿Qué debe ofrecer a sus Clientes una Agencia de Viajes?

¡Nuestros Servicios!

Una organización computarizada,

con un Banco de Datos que mantiene al día las necesidades "viajeras" del Cliente: nos avisa, por ejemplo, cuando está próximo el vencimiento de su pasaporte, para actualizarlo y evitar inconvenientes de última hora.

Un servicio motorizado

que nos permite atender al cliente en su hogar u oficina.

Organizamos nuestras propias excursiones

-pertenecemos al Grupo Borx- además, le ofrecemos todos los "tours" y excursiones del mercado, más otras diferentes posibilidades: cruceros, Club Mediterráneo, excursiones a lugares exóticos; y tenemos los mejores planes de turismo nacional, a la Isla de Margarita, Mérida, Canaima etc.

Damos facilidades de crédito y aceptamos todas las tarjetas

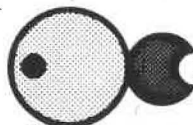
Le tramitamos su pasaje

por cualquier línea aérea y reservamos en hoteles, trenes etc. a cualquier lugar del mundo y sin costo adicional.

Le llevamos GRATIS al aeropuerto

en nuestras unidades de lujo, recogiénolo en su casa u oficina, cuando viaje fuera del país.

Como habra observado, **algunos de nuestros servicios son exclusivos de nuestra organización.** Le ofrecemos todo lo que una Agencia de Viajes debe ofrecer, y quizás... un poco más. Consúltenos!



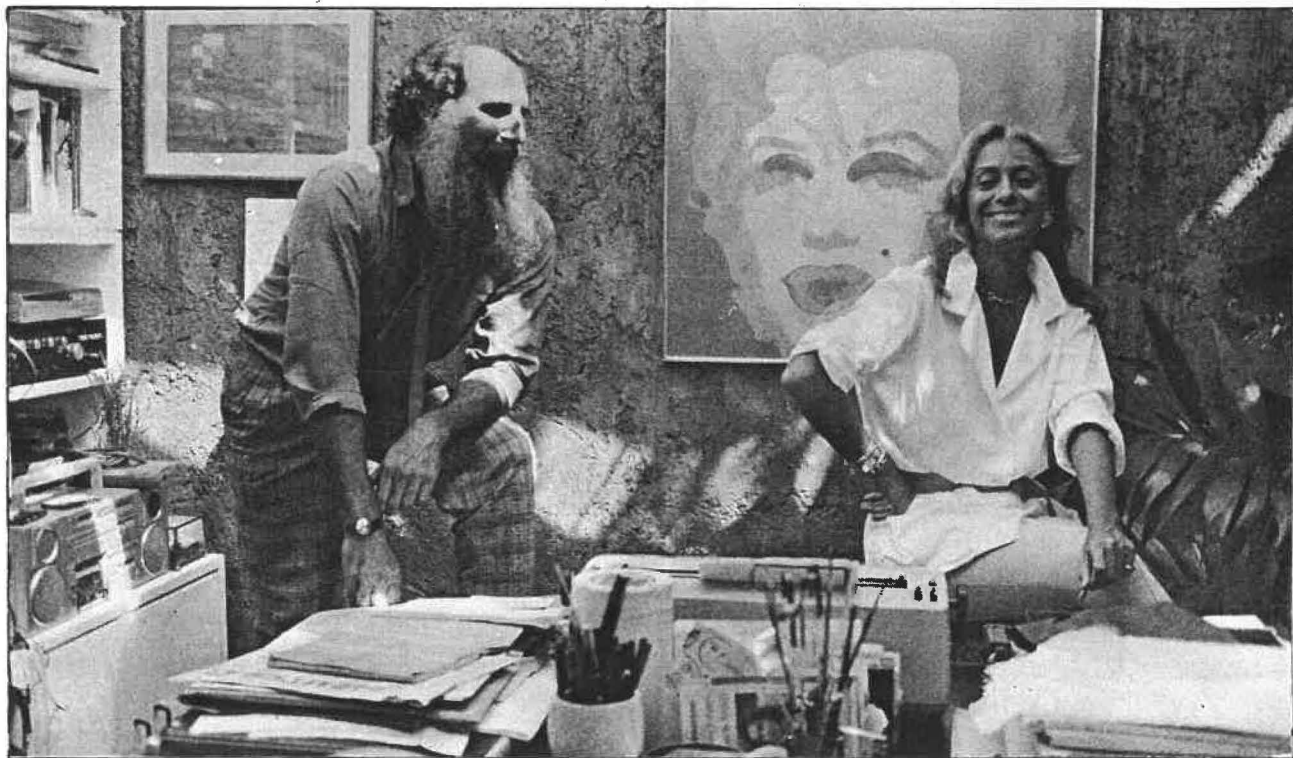
ORGANIZACION DEL CARIBE S.R.L.

Viajes y Turismo

OFIC. PRINCIPAL: Centro Plaza - Nivel Jardín - Av. Francisco de Miranda - Caracas 1062 - Telfs.: 284.60.22 Serial.

SUC. LA BOYERA: Centro Comercial Los Geranios - Mezzanina - La Boyera - Caracas - Teléfono: 93.83.11 Serial

ISLA DE MARGARITA: Hotel Margarita Concorde - Local 2 - Av. Raúl Leoni - Porlamar 6301 - Telfs.: (095) 61.70.22 Serial.



COMITE ORGANIZADOR

Director

CARLOS CASTILLO

Coordinación General

LISSETTE DE CASTILLO

Cooordinadora Isla de Margarita

MARGARITA QUILARQUE

Relaciones Públicas

MAITE GALAN

Asesoría Legal

RAFAEL RAVARD

Administración

BRIGITTE KISTERMAN

Coordinación Prensa

ANTONELLA SGALLA

Secretaria

PILY GALAN

Traducciones

JUAN LUIS DESMOND

BRIGITTE KISTERMAN

Motorizado

RANIERO HERRERA

EQUIPO TECNICO

Diseño Afiche

ERNESTO LEON

Diseño Gráfico

MAITE GALAN

IVAN CASTILO

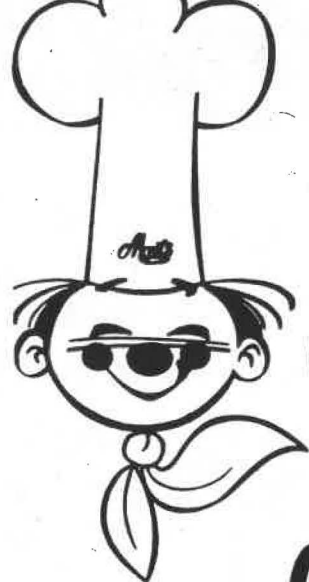
Ilustraciones

CARLOS CASTILLO

Entrevistas

MARIETTA PEREZ

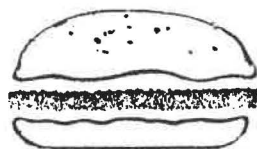
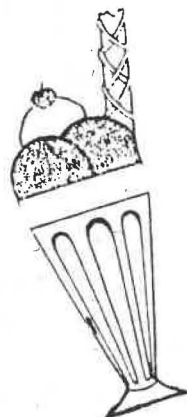
Coordinadores Técnicos



Pastissima



QUICK BURGER



- Avd. 4 de Mayo
 - Avd. Miranda
 - Teatro Macanao
 - Avd. Miranda
- Esquina Plaza Bolívar
PORLAMAR

SERVICIO 24 HORAS

PROGRAMA DEL FESTIVAL/CARACAS
SEPTIEMBRE: SEMANA DEL 21 AL 30 • AÑO 1987

• **LUNES 21-09-87**

HORAS:

8:00 a.m.

INAUGURACION DEL FESTIVAL - CASA DE ROMULO GALLEGOS
PERFORMANCE DE CARLOS CASTILLO
COCTEL

• **MARTES 22-09-87**

HORAS:

10:00 a.m.

RUEDA DE PRENSA (PRESENTACION DE INVITADOS Y JURADOS)
ATENE0 DE CARACAS

5:00 - 7:00

y 9:00 p.m.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

ATENE0 DE CARACAS - SALA MARGOT BENACERRAF

6:30 - 9:00 p.m.

10 AÑOS DEL SUPER 8 VENEZOLANO
CINEMATECA NACIONAL

• **MIERCOLES 23-09-87**

HORAS:

10:30 a.m.

CONVERSACION CON JUAN SANTANA Y MARIA CRISTINA CAPRILES
"SE VENDEN CORTOMETRAJES PARA LA T.V..." - ATENE0 DE CARACAS

3:30 p.m.

ENCUENTRO DE CINEASTAS DE VENEZUELA CON EL RESTO DEL MUNDO
ATENE0 DE CARACAS

4:20 p.m.

LOS TIGRES SIBERIANOS POR OWENS OTOOLE
CONFERENCIA Y PROYECCION -- CINEMATECA NACIONAL

5:00 - 7:00

y 9:00 p.m.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

ATENE0 DE CARACAS - SALA MARGOT BENACERRAF

6:30 - 9:00 p.m.

10 AÑOS DE SUPER 8 VENEZOLANO
CINEMATECA NACIONAL

• **JUEVES 24-09-87**

HORAS:

10:30 a.m.

NO SOLO DEL LARGO VIVE EL CINEASTA - RICARDO VALL
ATENE0 DE CARACAS - SALA DE PRENSA

3:30 p.m.

REUNION CORTOMETRAJISTAS - ATENE0 DE CARACAS

4:30 p.m.

BERTOCHÉ - CINEMATECA NACIONAL

5:00 - 7:00

y 9:00 p.m.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

ATENE0 DE CARACAS - SALA MARGOT BENACERRAF

6:30 - 9:00 p.m.

10 AÑOS DEL SUPER 8 EN VENEZUELA
CINEMATECA NACIONAL

• **VIERNES 25-09-87**

HORAS:

10:30 a.m.

YO EXHIBO, TU DISTRIBUYES Y ¿QUIEN PAGA? ¿O COBRA?
HERMANOS CHAMORRO - ATENE0 DE CARACAS

3:30 p.m.

REUNION DE LA FEDERACION DE FESTIVALES
ATENE0 DE CARACAS

4:30 p.m.

¿QUE PASA EN QUEBEC CON EL VIDEO?
ATENE0 DE CARACAS

5:00 - 7:00

y 9:00 p.m.

COMPETENCIA INTERNACIONAL
ATENE0 DE CARACAS

6:30 - 9:30 p.m.

10 AÑOS DEL SUPER 8 VENEZOLANO
CINEMATECA NACIONAL

• **SABADO 26-09-87**

HORAS:

10:30 a.m.

CLAUSURA Y MUESTRA DEL TALLER 2 A 3 MINUTOS DE CREATIVIDAD
CINEMATECA NACIONAL

7:00 p.m.

CLAUSURA Y PREMIACION DEL FESTIVAL - PROYECCION DE GANADORA
CINEMATECA NACIONAL

9:00 p.m.

PROYECCION DE PELICULAS GANADORAS
ATENE0 DE CARACAS - SALA MARGOT BENACERRAF

• **DOMINGO 27-09-87**

HORAS:

9:45 a.m.

VIAJE A PORLAMAR

¡Feliz Viaje!

Nos permitimos recordarle los números telefónicos de todas nuestras oficinas:

CARACAS (02) 781.66.88 - 781.38.66 - 781.97.11 - 782.85.44
PUERTO LA CRUZ (081) 66.08.09 - 66.03.89 - 66.87.67 - 66.04.68
PORLAMAR (095) 61.63.97 - 61.67.80 - 61.92.35
PUNTA DE PIEDRAS (095) 98.148
CUMANÁ (093) 66.14.62 - 66.19.03



CONFERRY

Una parte
de Margarita
que navega en el mar

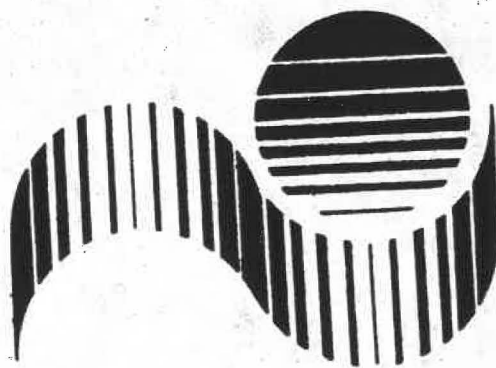


AGFA

A TRAVES DE SUS PRODUCTOS:

MOVIECHROME 40 ASA SUPER 8 MOVIECHROME 160 ASA SUPER 8

Les da la bienvenida y felicita a todos los participantes de la XII edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Super 8, deseándoles los más grandes éxitos futuros.



CAMARA DE TURISMO DE NUEVA ESPARTA

LA CAMARA DE TURISMO. agradece a sus afiliados:

Distribuidora SAN MAR

Discoteca Doce 34

Distribuidora BENEDETTI

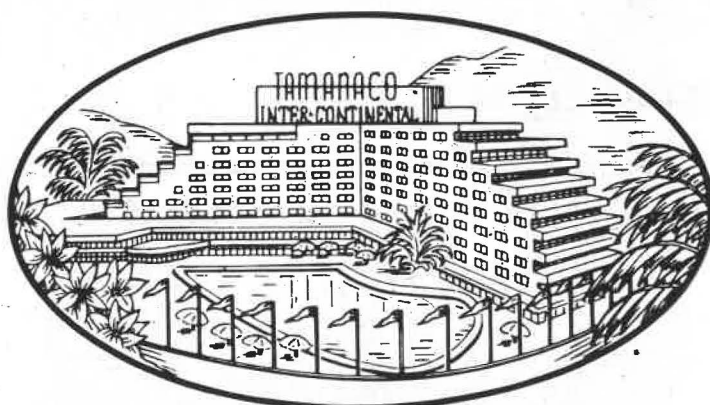
Distribuidora CURIEL

Embotelladora LA PERLA

Complejo Recreacional "Isla Mágica"

Toda la colaboración
para hacer posible
la realización del
XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE SUPER 8,
lo cual contribuye
a la difusión cultural
y una mejor imagen
de Nuestra Isla,
ante los turistas
que nos visitan

Hotel Tamanaco Inter-Continental

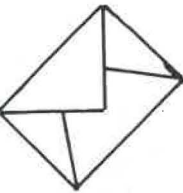


Caracas - Venezuela

Situado en Caracas,
en una ubicación privilegiada, rodeado de
áreas verdes con vista panorámica de la ciudad.
En un ambiente tropical con extensas zonas para
deportes y descanso, además de una magnífica piscina.
Restaurantes y bares, 600 habitaciones y suites; todo en
un ambiente lujoso y confortable con atención y servicio
cinco estrellas al estilo Inter-Continental

Apartado 467 - Las Mercedes
Telfs.: 92.45.22 - 91.45.55 - 208.71.11 - Telex 23260

ATENCIÓN A TODOS LOS REALIZADORES Y SIMPATIZANTES DEL FORMATO SUPER-8



El llamado es siguiendo la iniciativa del cineasta, amigo de Hong Kong, Roger García, el cual nos escribe proponiéndonos una tremenda idea: lo que podría ser la consolidación a nivel profesional del formato Super-8, por los próximos 15 o 20 años. Aquí la traducción de la carta:

Ahora bien, lo que proponemos, igual que Roger, es una carta dirigida al Gerente General o Director de la Kodak para que escuche nuestra petición; lo único que hay que hacer es firmarla, poner los datos personales y enviarla. Si quieren usen ésta o hagan su propia petición!! RIEGENLO, que mientras más peticiones más posibilidades, o dicho en criollo "Mientras más masa más masamorra".

Un realizador

Querido amigo:

La reciente introducción al mercado de la película Kodachrome 200 en transparencias de 35 mm nos asoma la posibilidad de tener también película más rápida para el formato Super 8. Si como nosotros usted ha sufrido las consecuencias de haber tenido que utilizar otra película durante su rodaje y así alterar el balance del color, sólo por necesitar una película más rápida. Unase a nosotros en la petición que hacemos a la Kodak para que produzca la Kodachrome 200 en formato super 8.

A medida que el video toma fuerza, el super 8 se vuelve un medio en declive. Esto no lo podemos detener, pero sí podemos hacer del super 8 un medio más viable y profesional con la mejora del material filmico. Hemos escrito a la Kodak pidiendo la introducción de la Kodachrome 200 al mercado del formato super 8. No importa si piensa Ud. que no hay posibilidades. El chance aumenta con cada petición que se haga. Ayúdenos a hacer de esto un esfuerzo internacional, y así demostrarle a la Kodak que nos importa el super 8 y que sigue teniendo futuro.

Firme nuestra petición ahora, no habrá otro chance como éste.

¡¡Gracias!!

Sinceramente,

Roger García. Modern Films Production.

**The Chairman, Eastman Kodak Company,
343 State Street
Rochester N.Y. 14650
U.S.A.**

Septiembre 1987.

Apreciado Señor:

Aunque el super ocho ya no tiene la misma demanda que tenía hace unos años, hay muchos de nosotros que todavía lo utilizamos para producciones profesionales y también en la fase del aprendizaje del medio por ser un modo asequible para los estudiantes.

Por medio de la presente queremos los firmantes manifestarle nuestro interés por la película Kodachrome 200 que se ha introducido recientemente para la película diapositiva en 35 mm. Esta película más rápida sería una excelente solución para los realizadores del formato super 8. No sólo ampliaría las posibilidades de filmar con poca luz o situaciones difíciles, sino que también sería más enriquecedor por la misma calidad que brinda la película Kodachrome.

La introducción de la película Kodachrome ofrece una oportunidad importante, no sólo para ustedes, sino para nosotros que lo utilizamos como medio profesional y artístico. Apreciamos la consideración de esta posibilidad los realizadores de super 8 aquí en Venezuela.

Muy atentamente,

entrevistas SUPER 8 por Marietta Perez

*Maya
Deren
había
utilizado
el 8mm*

Marietta Pérez

Muchos piensan que el cine super 8 y 8 fueron desde un principio utilizados solamente para películas de recuerdos familiares. Error. Ya para los años '40 era utilizado para medios artísticos y experimentales.

Tenemos, por ejemplo, a Maya Deren, una mujer que hizo una serie de películas 8 en blanco y negro. Amiga de gente como Anaïs Nin y Henry Miller, su mundo se centraba en una búsqueda interior y existencial.

La magia de sus películas se deja ver cuando, sin sonido alguno, nos parece oírlo con sólo la apreciación de las imágenes, que sólo ella sabía lograr. Cuando vi por primera vez sus películas, no pude más que pensar que los video-clips que ahora causan tanto furor, no son más que una copia de lo que esta señora estaba haciendo ya en la década de los '40. La danza, el teatro sin palabras, el montaje efectivista, la cámara lenta, lo absurdo, todas estas cosas eran utilizadas por ella con gran sensibilidad. Sus películas, cortas pero efectivas, son para mí de una magia única. Y como ella, hay y han habido infinidad de cineastas que han utilizado este medio para satisfacer sus inquietudes.

*El 88 me cine
unipersonal*



Julio Neri

¿Cuánto tiempo estuviste trabajando en super 8?

Diez años.

En aquellos momentos, ¿para qué te servía el super 8?

Pensaba en el cine, y me permitió entrar en las salas.

Las ventajas, primero la cuestión económica, y luego que se daba mucha libertad para trabajar, el tamaño del equipo te permite flexibilidad, no dependes de cables ni luces, es unipersonal. En las situaciones que yo trabajaba, como lo puede ser una campaña electoral, me podía mover, ir y venir libremente.

Ahora que trabajo en video me quiero permitir lo mismo. Me quiero comprar un equipo de esos compactos y más livianos.

El super 8 me llevó a un aprendizaje.

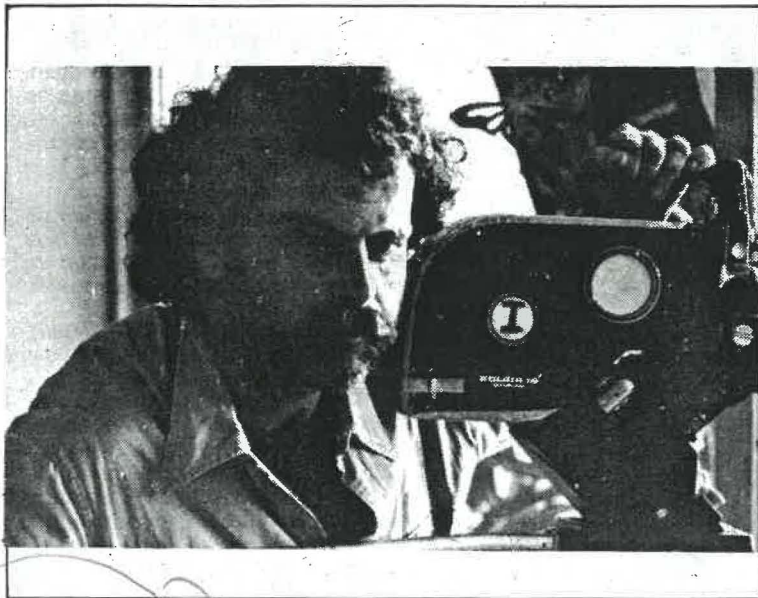
¿Como fundador del Festival del super 8, cómo lo ves ahora?

Hay mucha gente nueva y diferente. Siento que el futuro se ha realizado. Lo nuevo, lo personal, lo diferente ha sido aceptado.

Julio Neri fue fundador del Festival Internacional del Cine Super 8 en Caracas. Lo estuvo organizando durante siete años consecutivos.

Su película más recordada:

Electofrenia. Super 8 ampliada a 35 mm. (1ª película Super 8 venezolana ampliada a 35). Actualmente es productor independiente para la T.V. L.A.I.N. Latin America Independent



Andrés Augusti

Tú que trabajas con distintos formatos en la realización de películas, ¿qué nos puedes decir de esta experiencia múltiple?

A.A.: Un formato es, de varios puntos de vista, una herramienta. Como en la carpintería; una cámara tiene sus peculiaridades, y cada una ofrece posibilidades distintas para el fotógrafo. Se trabaja con las herramientas que se necesiten en el momento.

Pero eso no es todo, el cine está inmediateizado por el factor económico. Una película barata tiene que ser hecha en super 8 o 16 mm. El 35 ya es para distribuirla. De modo que se puede incluir como renglón el factor de la venta. Hay una metodología para elegir un formato. Inclusive, hay cursos de cómo elegir el formato indicado. Para nombrar un sitio, San Antonio de los Baños en Cuba, la escuela lo tiene.

Aquí en Venezuela no hay tanta posibilidad de utilizar otros formatos además de 35 mm. Esto no es así en lugares como los EE.UU., donde hay mucha producción de cine para la televisión. Gente como Coppola trabaja en super 16 para muchas de sus producciones.

Andrés Augusti ha trabajado en la realización de muchas películas como director de fotografía, y ha tenido experiencia en todos los formatos. Actualmente rueda "América" de Rísquez en Super 16.

Trabajos:

Tarzán Hernández - super 8 ampliada a 35 mm.

Orinoko - super 8 ampliada a 35 mm.

Don Luis Zambrano - super 8 ampliada a 16 mm.

Cubagua - 35 mm.

Macu - 35 mm.

América - super 16.



Víctor Rodríguez. Viti

Actualmente tu trabajo es la publicidad pero se te recuerda por tu tiempo de búsquedas y denuncias con el super 8. ¿Qué nos puedes decir de tu experiencia?

Viti: La constante en super 8 fue una experimentación. Uno hace prácticamente todo, la cámara, el montaje, la iluminación uno escribe. Todo está a tu alcance para hacerlo y experimentarlo. Además, lo puedes hacer en tu casa.

Por su mismo bajo costo, siento que ayuda a ampliar la imaginación, pues todo fluye más fácil, ya que el proceso es más inmediato. La

cantidad de películas que hice, no las hubiese podido hacer en otro formato. Se hace más en menos tiempo, por lo tanto se aprende el oficio.

¿Cómo fue el feedback que obtuviste de los festivales?

Viti: Fue muy favorable. Pude sentir la reacción del público, la cual fue positiva. También pude mostrarlas en la T.V., aquí en Venezuela en el programa Síntesis, y en Antena II de Francia.

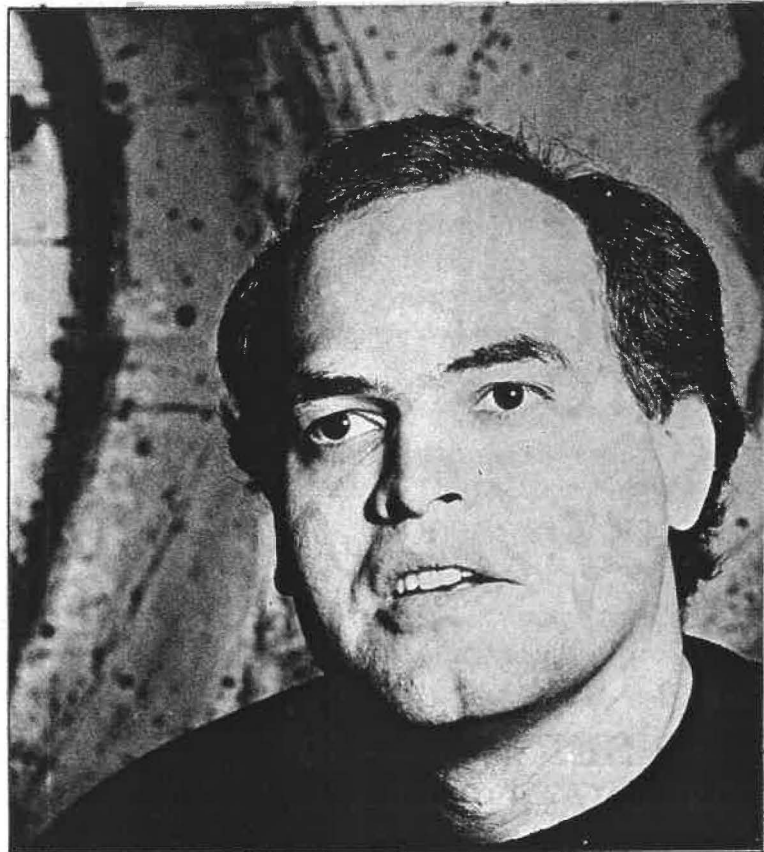
Tu trabajo es producción audiovisual en la Franklyn Whaite. ¿Cómo te sirvió tu experiencia super 8?

Viti: Ha sido muy valorable para el trabajo que desempeño ahora. Llegué con una mente abierta y un oficio fílmico. Y me he dado cuenta de que la publicidad se nutre de esa misma locura de que trata el super 8. Que es el oficio de decir en poco tiempo lo más posible. Ya que a mi parecer el super 8 es más efectivo cuando es de poco tiempo de duración. La disciplina de la economía, donde no hay nada gratuito, sino más información condensada y más efectiva.

Mi última experiencia en super 8 fue hace unos meses, en un concierto de Sentimiento Muerto en vivo donde participé el super 8.

Entre las películas de Viti, se recuerdan bien: "Chatarra" y "Pos Diseño".

Actualmente trabaja en la compañía de publicidad Franklyn Whaite como Productor Audiovisual



Abraham Pulido

Tú que has trabajado tanto en super 8, ¿qué utilidad tiene para ti ahora que trabajas en formatos mayores y en video?

A.P.: Si quisiera usarlo en mi trabajo sólo lo haría para algún efecto especial. Para mí la diferencia es el tamaño, ya no lo utilizo. El super 8 es una extraordinaria fuente de aprendizaje y de experiencia. Una fuente asequible para hacer animaciones, contar cuentos, decir cosas, y conocer el medio. En mi escuela, los dos primeros años fueron con el super 8. Cuando ya dominaba el lenguaje, pasé a trabajar en formato más grande. No hay nada mejor en el proceso de aprendizaje, que poder equivocarse a un bajo costo. Permite una búsqueda más cómoda. O sea, mis errores fueron menos costosos. Luego se puede trabajar en otros formatos, con más confianza.

He asistido a festivales de super 8, donde he podido ver cortos mejores que algunos en 16 o 35 mm, de personas que no han tenido suficiente aprendizaje, ni uno tan práctico.

A. Pulido, sociólogo y cineasta, actualmente dirige una productora que se especializa en comerciales y documentales.

Su película más recordada:

Lilí -largometraje en 35 mm, ganadora del Premio Nacional de la Asociación de Críticos Cinematográficos.



Diego Rísquez

Habiendo hecho dos largos en super 8, ¿cómo se presentan los cambios al usar otro formato para tu tercera película?

D.R.: Estoy todavía en la fase de preproducción y no puedo contestar a ese nivel. Lo que puedo decir es que hasta ahora la diferencia se basa en que hay más presupuesto, por consiguiente hay más personal y aparentemente todo funciona más rápido. La gran contradicción: mientras más dinero, más complejo.

¿Piensas que al cambiar de formato la rentabilidad de tu película va a aumentar?

D.R.: En mi opinión, la rentabilidad de una película no depende de su formato. Muy claro, que mi cine es un cine arte. Y un cine arte o un cine de autor, con muy pocas excepciones en la historia, recupera su inversión.

En Venezuela no hay cabida para el cine arte, por lo tanto no podía conseguir financiamiento y me vi obligado a utilizar el super 8.

En esta oportunidad me gané un concurso en Francia, más un crédito de Foncine que me ha permitido cambiar de formato para esta nueva producción.

Las películas más importantes de Diego: Bolívar, Sinfonía Tropical - Super 8 ampliado a 35 mm.

Orinoko, Nuevo Mundo - Super 8 ampliado a 35 mm.

Actualmente rodando la película América en super 16.



Laboratorio Fotográfico del Este

DAMOS UN COMPLETO SERVICIO A PROFESIONALES Y AFICIONADOS, PORQUE CONTAMOS CON LOS EQUIPOS MAS MODERNOS Y TECNIFICADOS

- * Trabajos urgentes con entrega en menos de 24 horas.
- * Revelado de rollos fotográficos de todas las marcas.
- * Somos exclusivos en el revelado de películas Super-8 y Transparencias de las marcas KODACHROME Y AGFACHROME.
- * Servicio rápido de transparencias.
- * Ampliaciones desde una postal hasta tres metros.
- * Especializados en el proceso E-6 de la marca EKTACHROME

**EDIFICIO "CENTRO FOTOGRAFICO" Calle 10, La Urbina
Telf. 2398998 (serial)**

PROGRAMACION EN MARGARITA

• DOMINGO: 27-9-87

8:00 pm. Inauguración en el "CANODROMO".
Brindis de apertura.

• LUNES: 28-9-87

10:30 am. Tour COLONIAL-ARTESANAL

6:00 pm. Conferencia por RODOLFO IZAGUIRRE
Museo Francisco Narváez.

7:30 pm. Proyección películas ganadoras en Caracas.
Museo Francisco Narváez.

• MARTES: 29-9-87

10:30 am. Paseo por la isla.

7:30 pm. Proyección de "BERLIN PARA EL TROPICO"
Museo Francisco Narváez.

• MIERCOLES: 30-9-87

4:00 pm. Proyección infantil
Auditorio Colegio de Abogados, La Asunción.
Para niños de la Fundación del Niño, Guardia Nacional
y Policía Neoespartana.

7:30 pm. ACTO DE CLAUSURA.
Performance de Carlos Castillo
Margarita Concorde



**CAMARA DE IMPORTADORES
DEL PUERTO LIBRE
DE MARGARITA**

Visite la Isla de Margarita
y disfrute de sus
Incomparables bellezas naturales

EL EQUIPO DE SIEMPRE...!!!

